MALLIÉ-ARCELIN

COMMISSAIRE-PRISEUR

PARIS

Lundi 20 novembre 2023

MALLIÉ-ARCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Lundi 20 novembre 2023 à 14h

Provenant de la collection de Monsieur T. (Haute-Saône)
et à divers

PHILATÉLIE - LIVRES - GRAVURES

DESSINS - TABLEAUX- SCULPTURES

MONNAIES - BIJOUX

PHALÉRISTIQUE

ARTS D'ASIE

CÉRAMIQUES - ARGENTERIE

OBJETS D'ART - MOBILIER

LA SALLE
20 rue Drouot - 75009 PARIS

COMMISSAIRE-PRISEUR

Maître Sylvain MALLIÉ-ARCELIN
34 rue Daguerre - 75014 Paris
Tél. +33 (0)9 82 38 21 86
sma@malliearcelin.com
www.malliearcelin.com

Experts

Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON
Mme Johanna BLANCARD DE LERY / APABL
3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
+ 33 (0)1 45 65 48 19
contact@ansaspapillon.com

M. Louis-Edouard BEHR / LEB
5 rue Drouot - 75009 Paris
+ 33 (0)1 47 70 16 90
info@behrauction.fr

M. Jean-Claude CAZENAVE / JCC
16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
+33 (0)6 07 99 02 16
jcctoys@sfr.fr

Mme Sylvie COLLIGNON / SC
45 rue Sainte-Anne - 75001 Paris
+ 33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Mme Sylvie DANIEL / SD
23 rue Bénard - 75014 Paris
+33 (0)6 11 11 25 70
sdanielexpert@free.fr

M. Cyrille FROISSART / CF
16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
+ 33 (0)1.42.25.29.80
froissart.expert@gmail.com

M. Alexandre LACROIX et Mme Élodie JEANNEST / LJ
69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
+ 33 (0)1 83 97 02 06

Mme Chantal MAUDUIT / CM
17bis rue La Boétie - 75008 Paris
+ 33 (0)6 10 32 71 99
contact@chantalmauduit.com

M. Michel SIEGELBAUM / MS
27 passage Verdeau - 75009 Paris
+33 (0)1 47 70 21 15
siegel@farfouille.fr

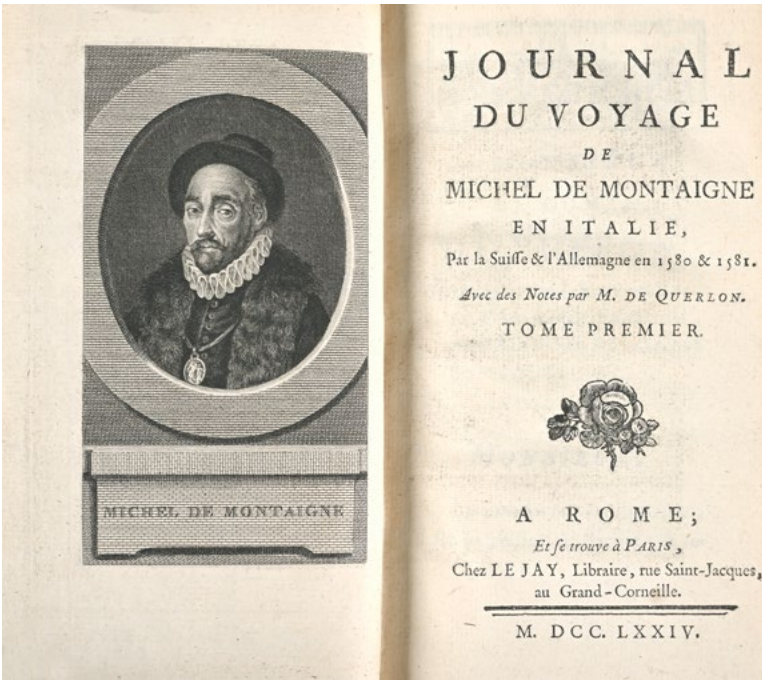
Les œuvres visibles sur
www.drouot.com - www.auction.fr - www.invaluable.com

Expositions publiques

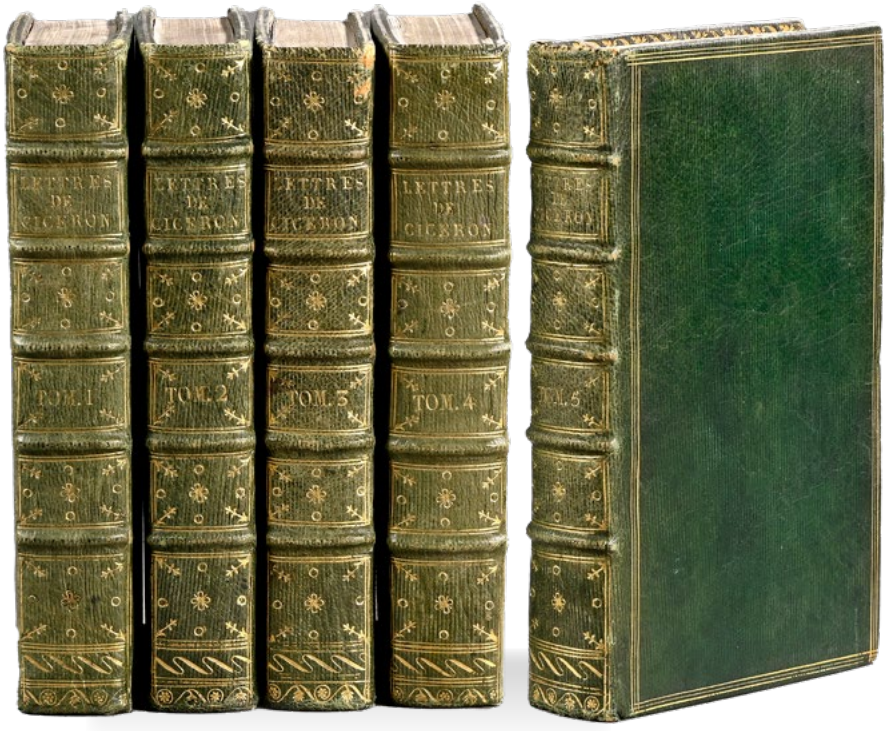
La Salle - 20 rue Drouot - 75009 Paris
Samedi 18 novembre 2023 de 11h à 18h
Lundi 20 novembre 2023 de 11h à 12h

Première de couverture : lot n° 56 - Quatrième de couverture : lot n° 63

1 • **Collection de Colonies françaises** comprenant des timbres rangés sur des feuilles pré-imprimées. On y trouve des pays du Maghreb (dont Algérie N°363A, Maroc) + Guadeloupe, Martinique, Mong-tseu, Pacha, Obock, St-Pierre-et-Miquelon, Guyane*. Nombreuses bonnes séries dont Alphée Dubois (neuve et/ou obl) séries coloniales, BF, France Libre. (Nota : certains fac-similés) Ensemble à étudier
LEB 1 500 / 2 000 €



3



2

2 • **CICÉRON** - *Lettres de Cicéron*, qu'on nomme vulgairement familières ; traduites en françois sur les Éditions de Grævius & de M. l'abbé d'Olivet. Avec des notes continuelles. Par M. l'abbé Prévost, Aumônier de S.A.S. Monseigneur le Prince de Conty. Paris, François Didot, 1745-1747. 5 vol. in-12, pl. maroquin vert de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dor.
Édition originale de la traduction de l'abbé Prévost.
MS 200 €

3 • **MONTAIGNE, Michel de** - *Journal du Voyage de Montaigne en Italie par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. Avec des notes par M. de Querlon. À Rome et à Paris, chez Le Jay*, 1774. 2 vol. in-12, Portrait, (4) ff., CVIII, 324 pp., (4) ff. ; (2) ff., 601 pp., bas. fauve marbr. de l'ép., dos à nerfs orné, une coiffe arasée. TCH IV, 911.
Édition originale.
MS 100 €

4

4 • [MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Louis.
Au dos de la reliure : *"Armorial."* (Histoire de l'ancien gouvernement de Lyon). Manuscrit réalisé c. 1860, la notice consacrée aux Morel de Voleine se terminant par la naissance de son fils Louis Joseph Irénée le 13 Mars 1856. Une main visiblement postérieure a ajouté celle de Louise Honoré Marie en 1857 (t. II). , c. 1860. 3 vol. in-folio, 256 pp. ; 308 pp. ; 180 pp., additions, nombr. papillons insérés d'une autre main, nombreux blasons exécutés à la gouache avec rehauts d'or, demi-chag. à coins vert sombre de l'ép., dos à nerfs ornés, plats éraflés (BRUYERE).
Manuscrit inédit.
Tome I.
Première partie. Conseillers en ville, Prévosts des marchands et Echevins de la ville de Lyon 1269-1790. p. 3 : février 1845.
Tome II.
Prévosts des marchands - Echevins (p. 1) : 1857. Forces de Lyon (181) - Notables bourgeois (194) - Capitaines (203) - Troisième partie,
autorités supérieures, gouverneurs, intendants, préfets, maires, etc. (217) - Capitaines gardiateurs, sénéchaux, gouverneurs, lieutenants du Roy, capitaines de la ville, etc. (236) - Personnages célèbres (275) .
Tome III.
Clergé. Evêques, archevêques, suffragants et administrateurs du diocèse de Lyon - Magistrature (43) - Cour des monnaies - Trésoriers de France - Liste des membres de l'ordre de la noblesse du ressort de la sénéchaussée de Lyon en 1789 - etc.

Morel de Voleine (Lyon 1812-1894) est un historien lyonnais, il fréquente le monde lyonnais des arts et lettres, dont il devient, à partir de 1847, le chroniqueur dans diverses publications comme la Gazette de Lyon, la Revue du Lyonnais. Il est l'auteur de nombreuses communications sur l'Histoire des familles lyonnaises. Saffroy dans sa bibliographie généalogique (II, 28348) indique l'ouvrage suivant écrit en collaboration avec H. de Charpin-Feugerolles : Recueil de documents pour servir à l'Histoire de l'ancien gouvernement de
Lyon, contenant des notices chronologiques et généalogiques sur les familles nobles... Lyon, Perrin, 1854. Il fait ce commentaire :"Première partie seule parue, contenant les évêques et archevêques de Lyon. (...) Les autres parties devaient donner les échevins, les intendants, gouverneurs, le clergé, la magistrature et les personnages célèbres." Les blasons ont vraisemblablement été peints par l'historien lyonnais André Steyert (Lyon 1830-1904). "Ses talents de dessinateur le font employer par des revues comme l'Illustration, mais il mène une vie besogneuse. Il enrichit son existence en fréquentant des érudits chez le libraire auguste Brun, au n°13 de la rue du Plat, qui lui demande de dessiner des blasons, d'en faire des notices et ainsi de devenir héraldiste, aidé en cela par Louis Morel de Voleine et Jean Vital de Valous." (Dict. Hist. de Lyon, 1254). Ex-libris Irénée Morel de Voleine
MS 1 000 €

5 • [MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Irénée - Documents sur le château de Montmelas en Beaujolais, ses seigneurs, ses devoirs et divers droits seigneuriaux. Extraits de divers auteurs et cartulaires anciens, et des archives du château du département du Rhône et autres. Cogny en Beaujolais, c. 1910. In-4, (2) ff. 178 pp., (1) f., carte en coul. dépl. sur toile fine, blasons col., deux dessins au lavis contrecollés, toile registre.
À paru dans le *Bulletin de la Soc. des Sciences, des Arts, des Belles Lettres en Beaujolais*, années 1910-1911. (V. Saffroy I, 17808). Irénée Morel de Voleine (1856-1936) fils de Louis Morel de Voleine, historien érudit, fut membre de l'Académie de Villefranche et du Beaujolais, de la Société des bibliophiles lyonnais et de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon.
On joint : [MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Irénée - *Beaujolais, notes sur les églises.* Denicé. S. l. n. d. (Cogny-en-Beaujolais ?). In-4, 55 ff. effrangés, demi-toile registre. Concerne essentiellement la paroisse de Denicé, commune voisine de celle où vivait l'auteur,
Cogny-en-Beaujolais. Débute par un historique, suivi de : Registre paroissial de Denicé - Église de St-Sorlin - Notes d'un registre de Denicé 1733 - Notes prises dans un cahier copié sur un registre de Denicé de 1733 à 1753 - etc.
MS 100 €

5.1 • [MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Irénée - *Armorial Beaujolois.* Familles nobles et bourgeoises d'après divers auteurs. S. l. n. d. (Cogny en Beaujolais ?). In-4, env. 53 ff., plus ceux intercalés, blasons col., toile registre. Semble inédit. Probablement par Irénée Morel de Voleine à cause de son écriture.
On joint : [MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Irénée - *Armorial de familles Beaujolaises et Lyonnaises* d'après MMr Balloffet, Steyert, de Jouvencel, Louvet, etc. S. l. n. d. (Cogny en Beaujolais ?), c. 1915. In-4, (1) f., 146 pp. (1) f., nombr. blasons col., qqs. papillons insérés, toile registre.
La source principale de Morel de Voleine est Joseph Balloffet (1873-1952) qui fut vice-président de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Beaujolais. il semble qu'il ait utilisé des archives inédites de celui-ci. *L'Histoire du Beaujolais* de Pierre Louvet (1617-1684) n'avait été publié à Lyon qu'en 1903. André Steyert est l'auteur de l'*Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais* (Lyon, 1860). Henri de Jouvencel a publié l'*Assemblée de la noblesse du bailliage de Forez en 1789* (Lyon, 1911).

On joint : [MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Irénée - *Beaujolais. Familles, personnages divers et autres mentionnés dans les registre paroissiaux de Villefranche*. Ière partie 1599-1626. S. l. n. d..
In-4, (1) f., 199 pp., (15) ff., qqs. ff. intercalés effrangés, toile registre usagée.
La table répertorie 142 familles figurant jusqu'à la page 198. Une seconde partie sans titre contient des familles recensées plus récemment. Travail qui semble inédit. Saffroy (II, 17787) signale seulement de Marie-Claude Guigue : Notices historiques extraites des registre paroissiaux de la commune de Belle-ville-sur-Saône, parues dans la Rev. du lyonnais en 1883.
MS 100 €

5.2 • **[MANUSCRIT] - MOREL DE VOLEINE, Irénée** - *Beaujolais, Lyonnais Forez, Dombes, Bresse, Bugey*. I. S. l. n. d.. In-4, 81 pp., demi-toile registre.
Vingt-sept familles, chacunes accompagnées d'un blason colorié parmi lesquelles : Baglion de la Salle, de la Palme, de Beauge, de Beck, Camus, Chalandon, Chaneton, de Chastenay, de Chevriers, de Couet, de Damas, Flachain de Roustan, de Foudras, de Fouqière, de Franchelain, Germain, Genet de Montesme, Jacquet, de la Madeleine, Mareschal, de Mayé, de Mars, etc. La source principale de Morel de Voleine est le dictionnaire de la noblesse de La Chesnaye Desbois. La source principale de Morel de Voleine est le dictionnaire de la noblesse de La Chesnaye Desbois.
MS 100 €

6 • **BARBEY D'AUREVILLY, Jules** - *L'Ensorcelée*. Lithographies originales en couleurs par André Minaux. Paris, Les Bibliophiles de France, 1955. In-4, 241 pp., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.
Tiré en tout à 140 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, celui-ci pour M. Henri Vicaire, membre de la Société. 49 lithographies originales en couleurs dont frontispice, 4 à double page et 44 dans le texte, menu illustré ajouté.
On joint : DIDEROT, Denis - *Contes et nouvelles*. gravures sur bois originales de A. J. Roullet. *Paris, Les Bibliophiles de France*, 1948. In-4, 104 pp., en feuilles, couv., chem., étui.
Tiré en tout à 140 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci pour M. Henri Vicaire, membre de la Société. 25 gravures sur bois originales dont 4 hors texte.
On joint : HERRIOT, Edouard - *Lyon*. Lithographies originales de René Aubert. Paris, Pierre de Tartas, 1953. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chem., plat détaché, étui un peu défr.
Tiré en tout à 160 ex. sur vélin de Rives, celui-ci pour le Crédit Lyonnais avec ex-dono ms. de Edouard Herriot. 15 lithographies originales dont frontispice et 12 à pleine page.
MS 50 €

7 • **HOMÈRE** - *Iliade, chants XVI à XXIV*. Traduction et préface inédite de Paul Mazon. Illustrations gravées sur cuivre par Decaris. Paris, Les Bibliophiles de France, 1953. In-4, (4) ff., 210 pp., (2) ff., en feuilles, couv., chem., étui un peu défr.
Tiré en tout à 140 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci pour M. Henri Vicaire, membre de la Société. 35 gravures originales dont 20 à pleine page.
On joint :
MICHELET, Jules - *L'Oiseau*. Pointes sèches par André Jacquemin. *Paris, Les Bibliophiles de France*, 1952. In-4, 196 pp., en feuilles sous couv. rempliée, chem., étui.
Tiré en tout à 140 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, celui-ci pour M. Henri Vicaire, membre de la Société. 46 pointes sèches originales dont frontispice, 23 dans le texte et 22 culs-de-lampe.
MS 50 €

8 • **MOUETTE, Sieur** - *Les Avantures de deux captifs François dans le royaume de Fez et de Maroc. Par le Sieur Mouette, compagnon de leurs disgrâces*. Réimprimées sur le texte original avec des images en couleurs de Camille Paul Josso gravées sur cuivre et au repérage par D. André Maillart.
Casablanca, Société des bibliophiles du Maroc, 1934. In-4, 54 pp., pl. mar. rouge, dos à nerfs frotté, nervures à froid prolongées sur les plats, couv. cons., dent. int. dor., contreplats doublés de mar. rouge, grande rosace dessinée en coul. de style oriental incrustée, gardes en étoffe tissée de fils de différentes coul., étui un peu défr. (E. BERTHET).
Tiré en tout à 150 ex. num. sur vélin blanc de Rives. 15 eaux-fortes en couleurs de Camille-Paul Josso, gravées sur cuivre et au repérage par André Maillart dont la couverture, le frontispice, une vignette de titre, 3 têtes-de-chapitre, 6 dans le texte et 3 culs-de-lampe et une suite de 18 planches, dont 4 en couleurs, montrant les étapes d'impression.
MS 50 €

9 • **RENARD, Jules** - *L'Ecornifleur*. Gravures originales de Jacques Boullaire. *Paris, Les Bibliophiles de France*, 1955. In-4, 207 pp., en feuilles, couv., chem., étui.
Tiré en tout à 140 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci pour M. Henri Vicaire, membre de la Société. 57 pointes sèches originales dont frontispice, couverture illustrée.
On joint : VIALAR, Paul - *Le Bouc étourdi*. Roman par Paul Vialar illustré par Claude Hertenberger pour les Bibliophile de France. Paris, Les Bibliophile de France, 1951. In-folio, 181 pp., 44 eaux-fortes originales de Claude Hertenberger, dont un frontispice et deux à pleine page., en feuilles, couv. rempliée, chem., étui, une charn. de la chemise fend.
Tiré en tout à 135 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, celui-ci pour Henri Vicaire, membre de la Société.
MS 50 €

10 • **ROJAS, Fernando de** - *La Célestine*. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol par Germond de Lavigne de l'Académie espagnole. Lithographies originales en couleurs de Maurice Lalau. *Paris, Les Bibliophiles de France*, 1949-1950. 2 vol. in-4, en feuilles, couv. rempliée, chem. et étuis ornés (Michel KIEFFER).
Tiré en tout à 135 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, celui-ci pour Henri Vicaire, membre de la Société. 69 lithographies originales en couleurs dont 17 à pleine page, et 29 vignettes gravées sur bois dans le texte.
On joint : VERCEL, Roger - *Remorques*. Lithographies originales en couleurs de René Genis. *Paris, Les Bibliophiles de France*, 1957. In-4, 244 pp., 30 lithog. en coul., dont 19 h. t., en feuilles, couv., chem., étui.
Tiré en tout à 140 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci pour M. Henri Vicaire, membre de la Société.
MS 50 €

11 • **SAMAIN, Albert** - *Contes. Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle*. Avec des gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage. Paris, 16 rue Cassini, 1926. In-8, (2) ff., 142 pp., br., couv. rempliée, chem., étui.
Tiré en tout 271 ex. num., plus celui-ci avec cette mention de Sylvain Sauvage : *"cet exemplaire de collaborateur réservé à Monsieur (blanc), avec les respectueux hommages de Sylvain Sauvage."* Ex. sur vergé d'Arches. 25 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage dont 3 hors-texte.
MS 50 €

12

12 • **Claude MOREL de VOLEINE, deuxième moitié du XIXe siècle. France.**
Important recueil de croquis à l'encre, lavis, crayons et aquarelles la plupart datés et localisés (environ 200) des Pyrénées, Méditerranée, Dauphiné, Savoie, Auvergne, Mâconnais, Forez : Lourdes, Luz en Barège, Saint-Sauveur, Gavarnie, Biarritz, Fontarrabie, Saint-Jean-de-Luz, Socoa, San-Sebastian, Mouguerre, Lacd'Irien, Ségure, Nabas, château d'Horgues, Carcassonne, Balaruc-le-Vieux, Nice, Villefranche-sur-Mer, Antibes, Le Vellein, le Thuet-au-Bouchage, Chapeau-Cornu, Saint-Chef, Le Bouchage, Falavier, Vallée-du-Drac, Valence, Gorges d'Engins, Morestel, Faucigny, Bonneville, Petit-Bornant, Châtillon, Cluses, Sixt, Bourbon-Lancy, Hurigny, Chazoux, Salornay, les Thorins, Le Moulin-à-Vent, Berzé-le-Châtel, Roanne, Charlieu, Villerest, Ambierle, La Bénisson-Dieu, Thiers, Saint-Germain-du-Plain, Saint-Christophe-en-Bresse, Dun-le-Poëlier, Bagneux, Château-des-Fins, La Chesnaie, Saint-Oustrille, La Boutarderie, Veuil, Chabris, Fourchaume, Valençay, Saint-Malo, Saint-Servan, Dinard, Cézembre, La Tour-Solidor, Le Mont-Dol, tombeau de Châteaubriand, Dol de Bretagne, Saint-Enogat, Saint-Lunaire, Dinan, Saint-Briac, la cabane de douane entre Dinard et Saint-Enogat.
On y joint 13 autres dessins dans le même goût : Saint-Flour, Pont-en-Royan, Marseille, Tarascon, Le Puy, Cauterets, Mont-Dore, Foix, Saint-Claude, La Chartreuse.
Quelques photographies : Pau, Bayonne, Biarritz, Fontarrabie, Saint-Jeoire, Bonneville, Rumilly, Cluses, Faucigny. 400 / 600 €
(Accidents et rousseurs).

13 • **Claude MOREL de VOLEINE, vers 1835-1840**. Suisse, Allemagne.
Recueil d'environs 68 dessin au crayon, lavis, aquarelle des cantons du Valais, Bern, Fribourg, Vaud, Genève : Saint Maurice, Pissevache, Bouveret, Saint triphon, Martigny, Saint Pierre, Saxon, Sion, Leuk, Siders, Frutigen, Oberhasli, Reichembach, Meysingen, Imm-Grund, La Handesk, Brienz, Glacier du Rhône, Bern , Morat, Fribourg, Vevay, Le Châtelard à Genève, Chillon, Villeneuve, Bex, Lausanne, le lac depuis Ouchy, depuis l'hôtel des Bergues, Ferney, Motiers-Travers, Unterwald.
On y joint une dizaine d'autre dessins dans le même goût sur l'Allemagne : Caub, Cologne, Heidelberg. 400 / 600 €
(Accidents et rousseurs).

13

14 • **Lot de sept vues d'optiques aquarellées** : Le Quirinal et la fontaine de Trévi à Rome, L'entrée de la ville et la place St-Marc à Venise, La Rotonde et les jardins du Ranelagh à Londre et l'Isle-Saint-Louis à Paris, lot de sept dessins à l'encre et crayon de M Lancelin, Mme Roland et M. Estienne, amateur de violon entre 1833 et 1840, lot d'environ 30 programmes de la Société des concerts entre 1837 et 1847, lot de gravures plantes et divers dont William Hodges, vue de l'Ile de Pâques probablement tiré du voyage du capitaine Cook.
Lot d'une dizaine de photographies du Bosphore par Sebah et Joaillier, Abdallah frères, Anatolou Hissar, Iranian, ... 80 / 120 €
(Déchirures et rousseurs).

13

15 • **Cinq vues d'optique aquarellées** représentant : La Samaritaine sur le Pont-Neuf à Paris, la place Royale (Place des Vosges actuelle), l'église Saint-Eustache, la place Royale à Reims et une vue d'Augsbourg.
Dimensions autour de 30 x 45 cm 80 / 120 €

16

16 • **Thomas DANIELL (1749-1840)**
Verapadroog in the Barramahl, N°XIII dessiné et gravé par Th. Daniell. Aquatinte en couleurs avec rehauts.
Cadre. 53 x 69 cm
SC 500 / 600 €
(Épreuve un peu jaunie, d'impression ultérieure.
Quelques amincissures, traces de plis, rousseurs et taches.
Petits trous dans les bords. Petites marges).

17 • **Thomas DANIELL (1749-1840)**
Gate at the Loll-Bang at Fyzabad,N°III dessiné et gravé par Th. Daniell. Aquatinte en couleurs avec rehauts.
Cadre. 47 x 65 cm
SC 500 / 600 €
(Épreuve un peu jaunie, d'impression ultérieure.
Quelques amincissures, taches. Bords tendus. Petites marges).

17

18

18 • Thomas DANIELL (1749-1840)
Sculptures Rocks at Mavalipuram on the Coast of Coromandel, dessiné et gravé par Th. Daniell.
Aquatinte en couleurs avec rehauts.
Cadre. 47,5 x 65 cm
SC 500 / 600 €
(Épreuve un peu jaunie, d'impression ultérieure.
Quelques amincissures, traces de plis, rousseurs et taches.
Petits trous dans les bords. Petites marges).

19 • Salvador DALI (1904-1989)
Hommage à Meissonnier, nu gris.
Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.
Signée en bas à droite, numérotée 52/150.
(Michler et Löpsinger 1176) 30,7 x 22,5 cm. Feuillet : 63,5 x 50 cm.
Cadre.
SC 100 / 150 €
(Un peu jaunie).

19

20

20 • Salvador DALI (1904-1989).
Pêche au thon.
Lithographie en couleurs sur vélin.
Signée en bas à droite, numérotée 61/145.
(Michler et Löpsinger 1357) 29,5 x 59,5 cm. Feuillet : 37 x 63 cm
Cadre.
SC 200 / 300 €
(Un peu jaunie).

21 • Salvador DALI (1904-1989).
Bataille de Tétouan.
Lithographie en couleurs sur vélin de Rives.
Signée en bas à droite, numérotée 38/145.
(Michler et Löpsinger 1357) 38,5 x 47,5 cm. Feuillet : 44 x 51,5 cm
Cadre.
SC 200 / 300 €
(Jaunie).

21

24

22

23

22 • École française du XVIIIe siècle.
Paysage lacustre au pont animé de personnages.
Gouache.
Dans une marie-louise aquarellée portant un cartouche Rademaker.
12.5 x 18 cm à vue. 80 / 120 €

23 • École française du XIXe siècle.
Rémouleur ambulant au chapeau.
Pastel.
39 x 30.5 cm à vue. 50 / 70 €

24 • École française du XIXe siècle.
Vue de la rade de Brest depuis la pointe du château, animée de personnages.
Aquarelle signée en bas à droite Gilbert et datée 1820.
Titrée à l'encre au revers.
33.5 x 54.5 cm à vue. 80 / 120 €
(Rousseurs).

25

25 • Antoine Germain BEVALET (1779-1850).
Lion d'Afrique.
Aquarelle titrée à l'encre
en bas au centre,
signée et datée 1839.
63 x 79.5 cm 1 500 / 2 000 €
(Papier jauni et manques.
Cadre en bois et pâte dorée à
décors de cygnes dans les coins.
Manques et usures).

26

26 • Antoine Germain BEVALET (1779-1850).
Tigre Royale du Bengale.
Aquarelle titrée à l'encre
en bas au centre,
signée et datée 1839.
63 x 79.5 cm 1 300 / 1 500 €
(Papier jauni et mouillures.
Cadre en bois et pâte dorée à
décors de cygnes dans les coins.
Manques et usures).

28

27

29

27 • Eugène FROMENTIN (1820-1876).
Étude de personnage oriental.
Dessin à la mine et au crayon de couleur,
monogrammé en bas au milieu, porte un cachet.
Au revers dessin d'une maison au crayon.
20.5 x 10.2 cm 80 / 120 €

28 • Att. à Maurice COURANT (1847-1926).
Quai animé de personnages
dans un port de marchandises.
Aquarelle, rousseurs.
31.5 x 48 cm à vue. 20 / 30 €

29 • SOUNGOUROFF (XXe siècle).
Profil d'homme.
Feutre signé en bas à droite et daté 73 ?
31 x 25 cm à vue. 60 / 80 €

30

31

30 • **École Flamande du XVIIe siècle, suiveur de Jan van BALEN.**
Allégorie de l'agriculture : *Cérès, déesse de l'agriculture et des moissons et Pluton, à l'origine dieu agraire des semences.*
Panneau de chêne, trois planches, non parqueté.
44,5 x 68 cm
(Soulèvements et manques).
Porte une ancienne attribution à Antoine Watteau.
CM 600 / 800 €

31 • **École Flamande du XVIIe siècle.**
Déposition du Christ.
Cuivre.
16,5 x 13 cm
CM 180 / 220 €

32

32 • École Française vers 1800, entourage de François FERRIERE.
Portrait de jeune homme.
Sur sa toile et son châssis d'origine.
47 x 38 cm
CM 1 500 / 2 000 €

33 • École Française du XIXe siècle, suiveur de Jean GRIMOU.
Jeune femme portant une perle à l'oreille.
Toile.
54,5 x 46 cm
CM 300 / 500 €

Provenance : vente de la collection Trampitsch, Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, 5 mars 1986, n°101 (attribué à Jean Grimou)
Reprise d'un portrait de Jean Grimou, signé et daté 1730 (toile, 55,5 x 46,4cm), dit *Portrait de la duchesse de Caumont-Laforce*
(cf. vente Londres, Christies, 9 juillet 2008, n°203).

33

34

34 • École XIXe siècle,
d'après van DYCK.
Portrait de Charles (futur Charles II)
et de Jacques (futur Jacques II),
enfants de Charles Ier d'Angleterre.
Huile sur toile rentoilée.
Reprise partielle du tableau du Louvre.
101 x 80 cm 400 / 600 €
Cadre en bois et pâte dorée à palmettes.

35 • École hollandaise,
dans le goût du XVIe siècle.
Bouquet de fleurs sur un entablement.
Panneau monogrammé en bas à droite
et portant une date.
24 x 18 cm 60 / 80 €

35

36

37

36 • **Louis Félix GUESNET (1843-1907).**
Hussards à cheval.
Huile sur toile préparatoire à une composition plus grande.
400 / 600 €

37 • **Louis Félix GUESNET (1843-1907).**
Charette de foin.
Huile sur toile préparatoire à une composition plus grande.
120 / 150 €

39

40

41

38 • École flamande XIXe siècle, d'après TENIERS.
Joueur de cartes dans une taverne.
Fixé sous verre.
14.5 x 19 cm à vue. 20 / 30 €

39 • Claude LEPAPE (1913-1994).
Rue de Paris
Huile sur panneau signée en bas à gauche. Etiquette au revers de la Galerie Charpentier : «Paris 1944-1945».
23.5 x 18.8 cm 40 / 60 €

40 • Att à Eugène-Léon LABITTE dit LAHITTE (1858-1937).
Paysage au pré.
Huile sur panneau.
26 x 35 cm 100 / 150 €

41 • École française XXe siècle.
Village du sud devant une montagne.
Huile sur isorel.
27.3 x 34 cm 10 / 15 €

42

42 revers

42 • Jean-Louis FORAIN (1852-1931).
Nature morte au bouquet de violette et moineau mort au ruban rose devant un croquis représentant une danseuse.
Au revers portrait d'un danseuse aux épaules nues.
Esquisses sur palette de bois annotée «pauvre forain».
27 x 37 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : descendance de la danseuse à qui Jean-Louis Forain a offert cette palette.

Nous remercions Madame Valdès-Forain d'avoir confirmé l'inclusion de cette œuvre au catalogue raisonné de Jean-Louis Forain. Un certificat d'inclusion au catalogue en préparation pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Provenance : la tradition familiale rapporte que le peintre Jean-Louis Forain courtisait l'aïeule danseuse de l'Opéra mais que celle-ci ne se rendait jamais au rendez-vous fixé. Ce trait d'humour représenté dans cette œuvre est caractéristique de l'esprit du peintre. Cette œuvre est à mettre en rapport avec le lot suivant.

43

43 • Jean-Louis FORAIN (1852-1931).
Danseuse à la barre, un amour à genoux la suppliant tenant un lapin au ruban bleu.
Au revers : Charette au poulailler.
Esquisses sur palette de bois signée.
26.3 x 34.8 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : descendance de la danseuse à qui Jean-Louis Forain a offert cette palette.

Nous remercions Madame Valdès-Forain d'avoir confirmé l'inclusion de cette œuvre au catalogue raisonné de Jean-Louis Forain. Un certificat d'inclusion au catalogue en préparation pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Provenance : la tradition familiale rapporte que le peintre Jean-Louis Forain courtisait l'aïeule danseuse de l'Opéra mais que celle-ci ne se rendait jamais au rendez-vous fixé. Le lapin symbolise l'expression *« poser un lapin »*. Ce trait d'humour représenté dans cette œuvre est caractéristique de l'esprit du peintre. Cette œuvre est à mettre en rapport avec le lot précédent.

43 revers

PROVENANT DE LA COLLECTION DE MONSIEUR T. (Haute-Saône)

L'ensemble des œuvres provenant de cette collection est le témoignage de l'attachement d'une famille à l'un des peintres le plus célèbre de son temps, Jean-Léon Gérôme, ainsi qu'à ses élèves, Pascal Dagnan-Bouveret, Jules-Alexis Muenier, Gustave Courtois et Louis Girardot. Leur point commun est cet attachement à la Haute-Saône, cette région de Franche-Comté qui les a vu naître ou qu'ils ont adoptée. Jean-Léon Gérôme, né à Vesoul reviendra souvent dans sa propriété de Couleuvron. À sa mort, cette propriété est habitée par Jules-Alexis Muenier. Gustave Courtois est aussi originaire de Vesoul. Sa cousine franc-comtoise épousera le peintre Pascal Dagnan-Bouveret qui mourut à Quincey. Louis Girardot est pour sa part né à Loulans-les-Forges.

C'est ainsi que ces artistes aux destins nationaux qui participèrent largement à l'histoire de l'art français, se rendant en Orient, trouvaient leur refuge dans cette région.

Les membres de la famille T., maîtres de forges locaux, les connaissaient tous et les collectionnèrent opportunément.

44

45

46

44 • Charles LENGLET (1791-1855).
Femme dans la prairie..
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
15.2 x 22 cm 80 / 120 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

45 • Henri BLANDIN (1830-1890).
Militaire assis à la pipe.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45.5 x 37.8 cm 80 / 120 €
(Soulèvements).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

46 • Antonio CORRADO ORILIA (1861-1904).
Marin assis à la bouteille..
Esquisse à l'huile sur panneau signé en bas au centre et daté 1890.
31.7 x 20 cm
71 x 57.5 cm avec cadre. 150 / 200 €
Riche cadre en bois et pâte doré, réajusté (accidents).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

47

49

47 • E JOUAS (Edouard JOUAS ?), fin XIXe, début XXe siècle.
Nature morte à l'ananas, aux fraises et aux fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 65 cm 150 / 200 €
(Accidents).
Cadre en bois doré sculpté.
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

48 • Francis TATTEGRAIN (1852-1915).
Chasseur dans le maquis.
Huile sur toile signée en bas à droite.
44 x 39.5 cm 600 / 800 €
(Soulèvements).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

49 • Pascal DAGNAN-BOUVERET (1825-1929).
Portrait de l'artiste.
Dessin gravé avec envoi gravé de l'artiste en haut à droite : *« A Monsieur Henry Péreire, souvenir bien amical de son peintre PAS.Dagnan-B, Paris 25 décembre 1889 ».*
Envoi autographe au crayon de papier de l'artiste : *« à Carl v. Stetten, PAS. Dagnan-B ».*
11.5 x 8.5 cm à vue. 30 / 50 €
(Rousseurs).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

48

50

50 • **Pascal DAGNAN-BOUVERET (1825-1929).**
Le noctambule.
Huile sur toile contrecollée sur carton signée avec envoi en bas à droite :
» A l'ami E Friant PAS. Dagnan-B »
Au dos : Cachet Collection Friant N°658, titré à l'encre et *« offert à son ami Friant (de Nancy) vente Friant »* et *« vente Friant, Nancy, XII.1937 ».*
25.5 x 20.5 cm à vue. 1 500 / 2 000 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

51

51 • Pascal DAGNAN-BOUVERET (1825-1929).
Sylvia et Hernani.
Paire d'huiles sur toiles contrecollées sur cartons titrées et signées en bas à droite.
60.2 x 17.7 cm
Encadrées ensemble.
75.5 x 57.5 cm 2 000 / 3 000 €

Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

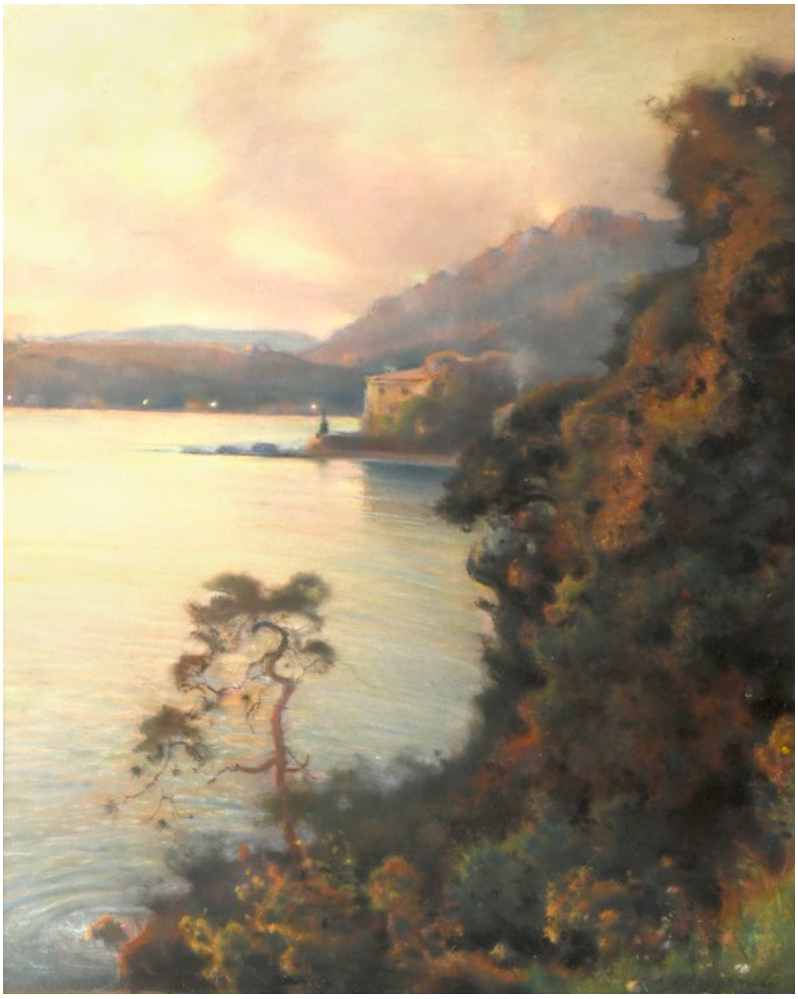
L'œuvre de Pascal Dagnan-Bouveret comporte quelques tableaux inspirés de drames romantiques. On connait des représentations de personnages d'Hamlet notamment.
Dans nos œuvres, les deux protagonistes amoureux Sylvia et Hernani sont inspirés de la célèbre pièce de Victor Hugo.
À notre connaissance, il n'existe pas d'autres œuvres connues de l'artiste sur ce thème.

52

53

52 • **Gustave COURTOIS (1853-1923)**
Prairies de montagnes près d'un lac.
Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté
signée en bas à droite.
26.5 x 35 cm 1 500 / 2 000 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône)
puis par descendance.

53 • **Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933)**
Femme orientale accoudée au turban, et aux fleurs.
Huile sur toile
signée en haut à gauche.
34 x 27 cm 300 / 500 €
(Manque).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône)
puis par descendance.



54

54 • Jules-Alexis MUENIER (1863-1942)
Bord de Méditerrané à Agay.
Pastel signé et daté en bas à droite, localisé et daté au dos 1933.
65 x 54.5 cm 300 / 500 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

55

55 • Jean-Léon GÉROME (1824-1904)
Vieux marchand juif vu de dos.
Calque déchirée, monogrammé en bas à droite *JLG*,
contrecollé sur carton avec annotation :
« Dessin trouvé dans l'atelier de Gérôme par son élève JA Muenier ».
Au dos à l'encre :
« Ce dessin de Gérôme m'a été offert par Mr J.A. Muenier, octobre 1922 ».
27.5 x 14 cm 80 / 120 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.
Œuvre en rapport : Jean-Léon Gérôme, *Vieux Marchand juif et arabes*, ca. 1883-86, Amsterdams Historische Museum.

56 • **Jean-Léon GÉRÔME (1824 - 1904)**
Quaerens Quem Devoret, ca. 1887-88.
Huile sur toile.
57 x 82 cm 30 000 / 50 000 €

Provenance : Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

Nous remercions Mme Emily M. Weeks, spécialiste de Jean-Léon Gérôme qui a réalisé le certificat de l'œuvre.
Celui-ci sera remis à l'acquéreur.

Cette toile est l'esquisse d'un tableau peint en 1888. (Christies, 1er novembre 2001, n° 79).
Jean-Léon Gérôme se rend en Orient en 1867, plus particulièrement dans le golfe d'Aquaba au bord de la mer Rouge près du Mont Sanaï.
Il en gardera un souvenir inoubliable. La montagne représentée, rappelle ce lieu qui lui est cher et qu'il réutilisera dans plusieurs compositions.
Le lion est une figure récurrente dans l'œuvre de l'artiste qui fait référence d'une part à son prénom Léon, d'autre part à la phrase de la prière du soir des Complies, reprise dans le titre :
« Quia adversárius vester diábolus tamquam leo rugiens circuit quaerens quem devoret ; cui resistite fortes in fide »
qui se traduit par : *« Votre adversaire le Diable comme un lion rugissant, rôde cherchant qui dévorer. Résistez-lui, fermes dans la foi »*
1° Épître de Pierre, 5-8.

56

58 57 59

57 • Émile PINÉDO (1840-1916).
Jeune homme à la flûte de pan et au serpent.
Cachet de fonte *« Bronze garanti au titre »* et signé sur la base.
H. 24.5 cm 200 / 300 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

58 • Antonin MERCIÉ (1845-1907).
David vainqueur de Goliath.
Bronze à patine brune, signé sur la base,
marqué *« Barbedienne Fondeur ».*
Usure à la patine, manque.
H. 28 cm 300 / 500 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

59 • Marcel DEBUT (1865-1933).
Porteur d'eau tunisien.
Bronze à patine brune et noire signé sur la base,
cachet *« Bronze au titre »*
et cartouche sur la base *«Prix de Rome ».*
32 x 11.5 x 15 cm 200 / 300 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

62 61 60

60 • Pierre Jules MENE (1810-1879).
Chien au chardon.
Bronze patiné signé sur la base.
16 x 34 x 13.7 cm 60 / 80 €
(Accident à la queue).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône)
puis par descendance.

61 • Adrien TRODOUX (XIXe siècle).
Bouledogue au mulot.
Bronze à patine brune, signé sur la base.
10 x 15.5 x 9.5 cm 120 / 150 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône)
puis par descendance.

62 • Alfred JACQUEMART (1824-1896).
Chien à la tortue.
Bronze à patine brune signé sur la base et monogramme *AD* sous une étoile.
16 x 18 x 10 cm 500 / 700 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

63

63 • École française, deuxième moitié du XIXe siècle.
Les Damnés
Groupe en terre cuite originale
H : 51 cm
LJ 800 / 1 000 €
(Accidents et manques).
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance.

64

64 • Marcello TOMASI (1928-2008).
La conversion de Saül.
Bronze à la cire perdue
sur socle de marbre rose.
41 x 35 cm 400 / 600 €
Collection de Monsieur T. (Haute-Saône).

65 • **Lot de médailles et monnaies anciennes**
dont République, second Empire et divers. 200 / 300 €
(Très usagées).

66 • **50 frcs Napoléon en or 1859** 700 / 900 €
P. : 16.1 g

67 • **Lot de monnaies en or**
- 3 x 20 frcs or coq (1907, 1908, 1912)
- un souverain (BP 1907)
- un napoléon tête nue (A 1854)
- 5 frcs Napoléon (HB 1868)
- dos y medio pesos 1945
P : 37.4 g 1 460 / 1 660 €

68 • Lot de monnaies or :
31 x 20 frcs (1902, 1905, 4 x 1907, 3 x 1908, 4 x 1909, 5 x 1910, 3 x 1911, 3 x 1912, 5 x 1913, 2 x 1914)
6 x Napoléon tête nue (2 x A1854, A1858, HB1859, A1859, HB1860)
2 x Napoléon tête laurée (A1861, HB1864)
1 x Génie (A1875)
1 x Cérès (A1851)
3 x 20 frcs Suisse (L 1935, B1947, B 1949)
1 x 50 pesos
P : 325.6 g 14 000 / 15 000 €

69 • **Lot de monnaies en or :**
1 x Génie (A 1875)
3 x Napoléon tête laurée (A1863 ; HB 1863 et 1868)
1 x Napoléon tête nue (A 1860)
2 x coq (1907 et 1912)
P : 45 g 1 800 / 2 200 €

70 • **Lot de petits bijoux en or 18K :** bague, alliance, épingle de cravate, médaille ajourée et anneaux.
P. : 13.8 g
On y joint une bague en or 18K avec perles.
P. : 2.5 g
Et un lot de pendeloques, cachet et chaine en métal. 450 / 550 €

71 • **Éléments de bijoux en or** dont croix, chaines, etc. (cassés).
P. : 27.9 g
et quatre lapis montés or (cassés).
P. : 7.8 g
On y joint une médaille, chaine cassée en métal. 500 / 700 €

72 • **Chaine en or 18K** (accidentée).
P. : 14.4 g
Épingle à cravate ornée d'une améthyste. 180 / 220 €

73 • **Lot de chaines**, cachets en or, cassés.
P. : 29 g 900 / 1 100 €

74 • **Bague en argent** ornée d'une améthyste en cabochon dans un entourage de petits diamants taillés roses et de laque noire.
P.B. : 9.8 g
TD : 52.5 80 / 120 €

75 • **Croix en or jaune 18K** ornée de diamants taillés en rose et une alliance.
P.B. : 2.3 g 50 / 70 €

76 • **Toi et Moi en or jaune 18K** ornée d'un grenat et d'une perle.
P.B. : 2.1 g
TD : 48 50 / 70 €

77 • **Bague en platine** ornée d'une améthyste.
Vers 1930.
P.B. : 8 g
TD : 59.5 60 / 80 €

78 • **Bague double en or jaune 18K** ornée de perles et turquoises. P.B. : 2.7 g
TD : 54 60 / 80 €

79 • **Médaille en or 18k** et nacre octogonale, profil de Sainte Vierge.
P.B. : 3.2 g 80 / 120 €

80 • **Deux camées aux amours monté en or 18K.**
P.B. : 3.6 g 80 / 120 €

81 • **Épingle en or jaune 18K** ornée d'un corail orange.
P.B. : 5,7 g 100 / 150 €

82 • **Nécessaire à couture en or 18K** et métal, dans une boîte.
Poids des pièces en or : 8.4 g
Poids des pièces en or et métal (accidenté) : 8.6 g 120 / 150 €

83 • **Croix en or creux 18K** et médaille laqué à décor d'une Sainte Vierge. Accidents.
P.B. : 4.5 g 150 / 200 €

84 • **Médaille en or jaune 18K**, Vierge à l'Enfant d'après Raphaël.
Gravée Simone.
P. : 3.5 g 170 / 210 €

100
82
84
80
80
79
81
111
75
72
102
78
101
77
76
67
74
67
72
68
66

85 • **OMEGA DeVille**
Montre d'homme à guichet dateur
MegaQuartz32 en métal.
En l'état. Bracelet usagé. 20 / 30 €

86 • **Boitier de montre de dame en or jaune 18K**,
cadran signé Gautier.
P.B. : 6.9 g 140 / 160 €

87 • **Petit oignon en or 18K**,
marquant les heures et les minutes,
cadran des secondes, chiffré AS,
gravé Rémond à Paris.
P.B. : 40.6 g 200 / 300 €

88 • **Oignon en or 18K**,
cadran émaillé à chiffres romains (fêle),
gravé d'un écusson casqué
entouré de palmes et de laurier.
Bélière et boitier intérieur en métal.
P.B. : 54.7 g 250 / 300 €

89 • **LEROY**
Oignon en or 18K,
le cadran à chiffres arabes signé
à fond argent guilloché,
le boîtier intérieur en métal
gravé : *Leroy et fils H^er^ du Roi à Paris, n° 13299.*
P.B. : 77.4 g 400 / 600 €

90 • **OMEGA**
Montre de dame en or jaune 18K
gravée *Ladymatic*
et bracelet en or tressé.
L. : 14.5 cm
P.B. : 25.4 g 800 / 1 200 €

91 • **OMEGA**
Boîtier de montre de dame en or 18K
gravé *Ladymatic*.
Bracelet cuir.
P.B. : 16.2 g 100 / 150 €

92 • **PATEK**
Montre en or 18K, cadran indiquant les heures et les minutes,
cadran indiquant les secondes.
Boîtier intérieur en cuivre gravé : Cylindre, 10 rubis, remontoir.
Revers gravé de motifs de ceintures.
Intérieur gravé : *Souvenir Duchesse d'Osuna 1883, n° 24377.*
(Manque le verre, aiguilles).
P.B. : 66.7 g 200 / 300 €

Provenance :
Angela Fernandez de Cordova (1849-1897), épouse de Francisco
de Borja Tellez-Giron, duc de Uceda et d'Osuna (1839-1897)

93 • **Montre de col en or 18K** gravé
décor ciselé de feuilles, c
adran émaillé marquant les heures et les minutes.
P.B. : 16.3 g 90 / 110 €

94 • **Petit oignon en or 18K** gravé d'un écusson,
cadran émaillé,
manque le verre, aiguille accidentée.
P.B. : 23.9 g 120 / 150 €

95 • **Montre de col en or 18K** gravé d'un écusson
dans un encadrement de fleurs,
cadran émaillé marquant les heures et les minutes.
P.B. : 23.3 g 180 / 220 €

96 • **Montre de col en or 18K** gravé d'un écusson
dans un encadrement de fleurs,
cadran émaillé marquant les heures et les minutes,
gravé à l'intérieur. Remontoir en métal.
P.B. : 24.5 g 180 / 220 €

97 • **Montre en or 18 K** gravé de rocailles.
P.B. : 39.9 g 350 / 450 €

98 • **Oignon en or 18K** chiffré VG,
cadran des heures et des secondes
(manquent le verre, des aiguilles et accidents à l'émail).
P.B. : 74.3 g 400 / 600 €

99 • **Oignon en or 18K**,
cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains
et les minutes en chiffres arabes,
cadran des secondes, remontoir en métal.
P.B. : 84 g 450 / 550 €

87

86

88

89

90

91

95

93

92

94

99

97

96

98

100 • Élément de bijoux à transformation
formant broche en or et argent
orné de diamants taillés en roses
et de pierres bleues.
P.B. : 21.4 g 200 / 300 €

101 • Bracelet en or 18K
à maillons avec chaine de sureté.
(Restaurations et accidents).
P. : 21.9 g 600 / 800 €

102 • Bracelet en or creux 18 K,
articulé avec chaine de sureté.
P. : 21.6 g 600 / 800 €

103 • Broche trembleuse à transformation
en or et argent,
pavée d'un diamant taille ancienne
et de diamants taillés en rose
et deux verroteries rouges.
Vers 1900.
(Manques).
P.B. : 17.2 g 600 / 800 €

104 • Bracelet en or jaune 18K
à navettes ajourées
ornées de perles ou diamants.
(Manque).
L. : 18 cm
P.B. : 17.7 g 700 / 900 €

105 • Bracelet en or 18K creux
à grosses mailles.
Dans un écrin de Sandoz,
24 avenue de l'Opéra.
L. : 19.5 cm
P. : 47.2 g 1 500 / 2 000 €

106 • Broche Art Déco en platine
ornée de trois diamants taille ancienne,
d'une émeraude en forme de losange,
pavée de diamants taillés en rose
et de diamants taillés en baguettes.
P.B. : 18.6 g 7 000 / 9 000 €

107 • Bague en platine
comportant un diamant central taille ancienne de forme poire,
entourée de 8 diamants taille ancienne de calibres différents.
Anneau coupé.
P.B. : 8.7 g ; TD : 11.5 avec grains. 4 000 / 6 000 €

Provenance du diamant en forme de poire par tradition familiale :
Ignace Joseph Vanlerberghe, ou van den Berg (1758-1819)
fournisseur des armées et banquier,
propriétaire pendant un temps du diamant le Régent
ainsi que du château de Neuilly et de la Folie Beaujon.

108 • Bague en or jaune 18K
ornée d'un diamant central,
encadré de diamants poires.
P.B. : 4.7 g ; TD : 16. 8 000 / 12 000 €

Accompagnée d'un rapport de condition
du Laboratoire Français de Gemmologie n°BD-036474/1 du 04/07/2023
pour le diamant central indiquant :
1.97 ct, couleur G, pureté SI2, luminescence faible, taille brillant.

109 • Bague solitaire en platine
avec un diamant taille ancienne présenté sur papier.
P.B. : 4.5 g 12 000 / 15 000 €

Accompagnée d'un certificat
du Laboratoire Français de Gemmologie n° 398976 du 24/02/2023
indiquant : 2.91cts, couleur H, SI1, aucune luminescence.

110 • Bague en platine
ornée d'un diamant de tailla ancienne de forme coussin
présenté sur papier,
pavée de huit diamants taillés en baguette.
P.B. : 6.4 g 16 000 / 18 000 €

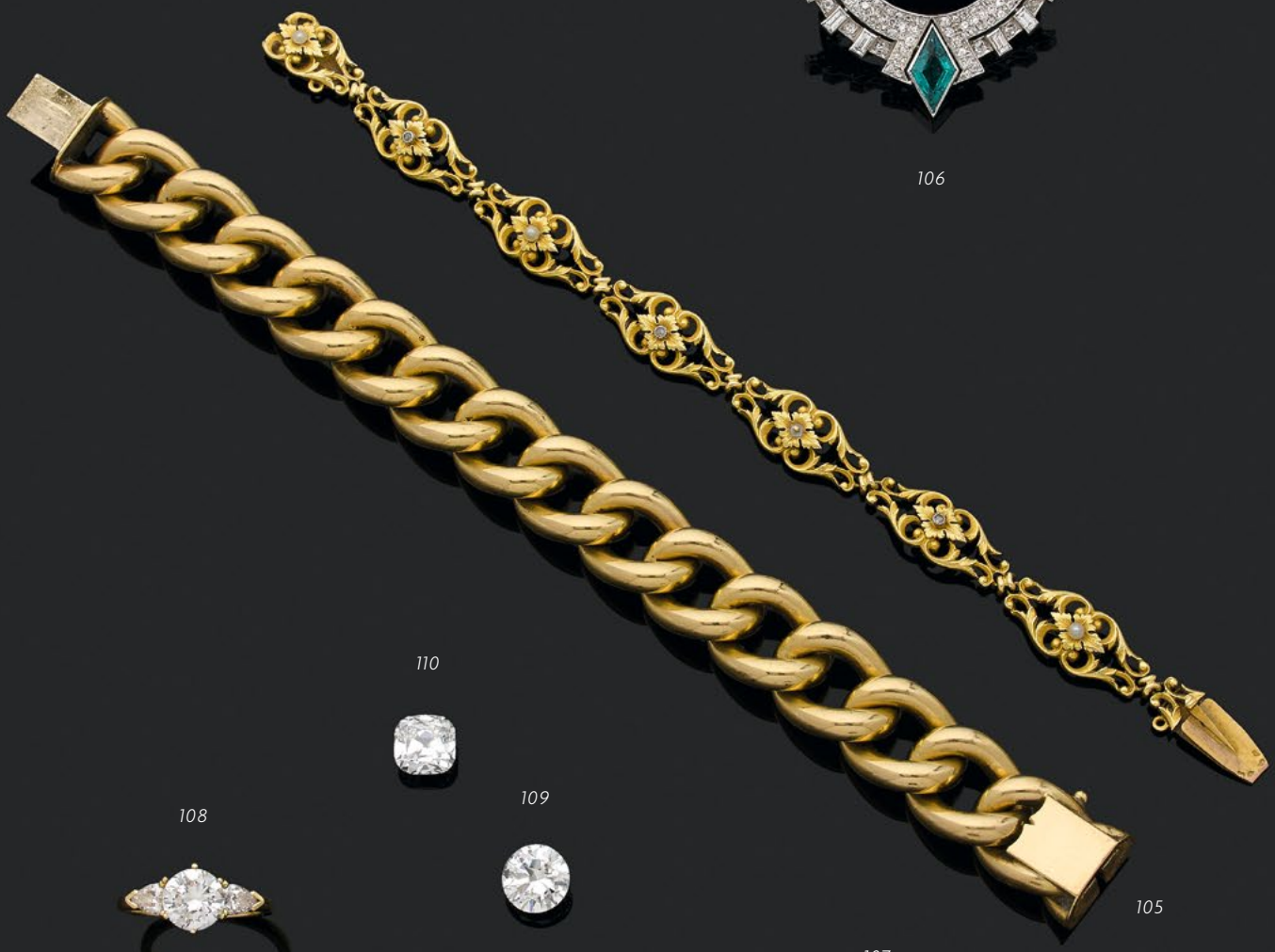
Accompagnée pour le diamant central d'un certificat
du Laboratoire Français de Gemmologie n° 398975 du 24/02/2023
indiquant : 2.81 cts, couleur E, VS2, luminescence faible.

111 • Mercié.
Médaille en argent du Conseil municipal de Lyon
pour le mariage de Napoléon et Marie Louise, 1810.
P. : 77,4 g 400 / 600 €

103

106

104



105

110

109

108

107

112 • **Ordre de la Légion d'Honneur**, second empire.
Étoile de chevalier en argent, centre en or, ruban d'époque.
B, sauts d'émail.
P.B. : 21.9 g 20 / 30 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

113 • **ESPAGNE - Médaille de la Croix Rouge** en argent.
Période républicaine. Ruban d'origine.
PB 23.7 g
SUP 80 / 120 €
(Fêles).
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

114 • **ESPAGNE - Ordre de Saint-Charles.**
Médaille de commandeur en argent, cravate d'origine.
Milieu XXe siècle.
P.B. : 50.6 g
SUP 100 / 150 €
(Petits éclats).
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

115 • **ESPAGNE - Ordre de la croix rouge espagnole.**
Plaque de première classe du 2e type en argent.
P.B. : 89.7 g
SUP 100 / 150 €
(Fêles).
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

116 • **PRUSSE - Ordre de la couronne.** 100 / 150 €
Croix de 4e classe, ruban d'origine.
Début XXe siècle.
SUP 100 / 150 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

117 • **RUSSIE - Ordre de saint Stanislas**, fondé en 1765.
Médaille pour les civils en vermeil, cravate de commandeur, défréchie et déchirée. Bélière en métal.
France, début XXe siècle.
P.B. : 40.5 g
SUP, 800 / 1 000 €
(saut d'émail sur une pointe).
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

118 • **ANGLETERRE - Médaille comémorative de la guerre de Crimée** par Wyon en argent, 1854.
Barette fabrication française pour Alma, Inkermann, Sébastopol.
Ruban d'époque. Barette Alma complète mais cousue.
Pas d'attribution sur la tranche. Epingle métal.
P.B. : 45.6 g
SUP. 200 / 250 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

119 • **TURQUIE - Ordre du Medjidié**, fondé en 1852.Croix de chevalier ou d'officier, 5e ou 4e classe, sans ruban en argent.
Turquie fin du XIXe siècle.
P.B. : 35.5 g
SUP 80 / 120 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

120 • **COMORES - Ordre de l'étoile d'Anjouan**, fondé en 1874.
Coix de chevalier ou d'officier en argent, centre en plusieurs parties, sans ruban.
France, début XXe siècle.
P.B. : 30.5 g
SUP 100 / 120 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

121 • **CAMBODGE - Ordre du Munisépharon**, fondé en 1905.
Bijou de chevalier en argent. ruban d'époque.
P.B. : 17.6 g
SUP 80 / 120 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

122 • **CAMBODGE - Ordre du Munisépharon**, fondé en 1905.
Bijou de chevalier en argent. ruban d'époque.
P.B. : 17.6 g
SUP 80 / 120 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

123 • **CAMBODGE - Ordre royal**.
Bijou d'officier en vermeil ciselé en pointe de diamant, centre en trois parties, monté en commandeur.
Ruban du premier type, centre en or.
France, XIXe siècle.
P.B. : 29.6 g
SUP 100 / 150 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

124 • **CAMBODGE - Ordre royal**.
Bijou d'officier en vermeil ciselé en pointe de diamant, centre en trois parties, monté en commandeur.
Ruban du deuxième type.
France, XIXe siècle.
P.B. : 31.8 g
SUP 100 / 150 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

125 • **CAMBODGE - Ordre royal**.
Plaque de grand officier en vermeil ciselé en pointe de diamant, centre en trois parties, système d'attaches complètes.
France, XIXe siècle.
Sauts d'émail rouge.
P.B. : 80.4 g
TTB 200 / 300 €
Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933), médecin colonial et famille Duvau.

112

113

114

115

116

117

118

119

120

124

122

123

124

125

126 • SIAM / THAÏLANDE
Ordre de l'éléphant blanc, fondé en 1861.
Ensemble de grand croix en argent,
centre en plusieurs parties de la plaque
et du bijou de commandeur.
Milieu XXe siècle.
Centre en relief très travaillé.
P.B. : 112.5 g
TTB à SUP. 200 / 300 €
(Sauts d'émails et fêle).

Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933),
médecin colonial et famille Duvau.

127 • JAPON
Ordre du Trésor sacré, fondé en 1888.
Plaque de 2e classe en argent (grand officier),
fixation à épingle basculante et deux crochets latéraux.
Milieu du XXe siècle.
P.B. : 92.1 g
SUP 300 / 400 €

Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933),
médecin colonial et famille Duvau.

128 • **Ensemble de 12 décorations**
en argent et émail (différents sauts d'émail)
sur deux barettes avec systèmes d'attaches.
Ruban de demi-taille mais médaille d'ordonnance.

France, officier des palmes académiques,
chevalier du mérite agicole, Toudjoura,
Ordre du Nichan El Anouar, officier en argent, Bénin,
Étoile noire, officier, Belgique,
Ordre Royale, chevalier, Tunisie,
Ordre du Nichan Al Iftikhar Officier, Hollande,
Ordre d'Orange-Nassau, chevalier, Espagne,
Ordre d'Isabelle la catholique, officier, Indochine,
Ordre du dragon d'Annam, officier, Monténégro,
Ordre du Danilo, officier (manque le centre au revers),
Cambodge,
médaille du règne de Sispwath Ier, Laos,
Ordre du Million d'éléphants et du parasol blanc, chevalier.
P.B. : 352 g
TB 600 / 800 €

Provenance :
Octave Duvau, (1856-1933),
médecin colonial et famille Duvau.

128

128

126

127

126

129 130

131

132

129 • **Ensemble de trois flacons** en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés.
Les couvercles rapportés en bois.
Chine, fin XIXe siècle.
H. 15,2 cm
APABL 120 / 150 €
(Petit éclat à l'un).

130 • **Deux pots à gingembre** oblongs en porcelaine et émaux de la famille rose, l'un à décor d'objets mobiliers et compositions florales ; l'autre orné de jeux d'enfants sur des terrasses.
Le col avec frise de Ruyi.
Chine, vers 1900.
H. 32 et 34 cm
APABL 400 / 600 €
(À l'un : éclat interne au couvercle et accident d'émail à la prise, rayures. À l'autre : deux éclats à l'ouverture. Aux deux : usure de l'émail).

131 • **Deux coupes florifomes** en céramique émaillée céladon, à décor incisé de fleurs de lotus. Avec deux socles en bois.
Chine, période Song.
Diam. 21 cm
APABL 100 / 150 €
(Accidents, fêles, éclats, restaurations).

132 • **Deux coupes** en porcelaine bleu blanc, à décor de chevaux. Marque apocryphe Xuande.
Chine, période Kangxi
Diam. 15,6 et 15,8 cm
APABL 150 / 200 €
(Restaurations, fêle et éclat).

133 • **Pot couvert** en céramique émaillé céladon, le col et le couvercle ornés de pétales de lotus, le haut de la panse rehaussée de six petites anses. Avec socle en bois.
Chine, période Song.
H. 20,5 cm
APABL 180 / 220 €
(Petits éclats).

134 • **Paire de vases pansus** en céramique émaillée céladon, à décor moulé de fleurs et motifs géométriques, les cols annelés.
Sud-Est-Asiatique, XV-XVIe siècle.
H. 22,3 cm
APABL 300 / 500 €

135 • **Statuette** en terre cuite émaillée vert et jaune, représentant un cavalier.
Chine, période Ming.
H. 28 cm
APABL 100 / 150 €
Sous réserve d'un test de thermoluminescence.
(Restaurations notamment en partie basse).

135 *133* *134*

138 *136* *137*

139

136 • CHINE milieu, du XXe siècle.
Vase balustre en porcelaine émaillée céladon
à décor moulé sous couverte de fleurs de lotus.
H. 30 cm
APABL 200 / 300 €
(Accident au col).

137 • Important vase en bronze et émaux champlevés polychromes sur fond bleu, à décor en médaillons de dignitaires à cheval, accompagnés de leurs serviteurs, le pied et le haut de la panse rehaussés de fleurs de lotus, deux anses en forme de dragons, un lion bouddhique formant la prise du couvercle.
Japon, vers 1900.
H. 51 cm
APABL 180 / 220 €
(Petits manques et usures).

138 • Groupe en terre cuite brune,
représentant Ebisu sur sa carpe, dépliant un rouleau.
Avec socle en bois.
Japon, vers 1900.
H. 34 cm - L. 41 cm
APABL 150 / 200 €
(Manques)

139 • Deux panneaux en bois laqué,
à décor à l'or de scènes de théâtre dans des jardins,
et oiseaux parmi des fleurs.
Chine, Canton, vers 1900.
Dim. 179,8 x 27,4 cm
APABL 400 / 600 €
(Usures).

141

140

140 • VIENNE
Groupe en porcelaine à deux figures représentant Ariane et Bacchus assis sur un arbre surmontés d'un Amour, sur une base rocheuse soulignée d'ornements rocaille rehaussés de peignés pourpres, à décor polychrome.
Marqué en rouge : *13 A*.
XVIIIe siècle.
H. 29 cm
CF 400 / 600 €
(Quelques restaurations).

141 • Albert-Léon LEBARQUE (1853-1939).
Grand plat rond en faïence à décor polychrome et or d'un coq, d'une poule et d'un poussin sur une terrasse sous un prunus sur fond céladon orné de rinceaux.
Le revers à fond turquoise.
Signé *A Lebarque*.
Fin du XIXe siècle.
Diam. 52 cm
CF 1 000 / 1 500 €

143

142

143

142 • ALCORA

Petite boite couverte en faïence reposant sur trois pieds en forme de coupe ovale. La prise terminée par un buste d'enfant, à décor polychrome de fleurs et peignés.
XVIIIe siècle.
L. 12 - H. 8 cm
CF 300 / 500 €

143 • ALCORA

Coupe circulaire en faïence à décor polychrome de l'Assomption de la Vierge assise sur le toit d'une église soutenue par deux anges au dessus d'un paysage en camaïeu bleu. La bordure portant l'inscription : *ex pulvere parietum* et *ex acqua sacrae scutellae almae domus lauretanas.*
À l'extérieur deux inscriptions dans des cartouches cernées de fleurs : *Alma domus, quanto dignata es munere virgo* et dans l'autre : *hic concepit homo caepit et esse deux.*
XVIIIe siècle.
L 15 cm
CF 300 / 500 €
(Fêlure et accident sur le bord).

144

144 • ALCORA
Plat rond en faïence à décor polychrome au centre d'un couple de danseurs orientaux, un oiseau en vol et papillons.
La bordure décorée d'arbustes fleuris.
XVIIIe siècle.
Diam. 43 cm
CF 400 / 600 €
(Restaurations).

145

145 • ALCORA
Plaque rectangulaire échancrée en faïence à décor polychrome de Saint Bernardin de Sienne tenant une palme, un enfant enchainé à ses cotés.La bordure ornée de fleurs orangées sur fond bleu.
XVIIIe siècle.
14,5 x 11 cm
CF 500 / 800 €
(Restauration à l'attache).
Ancienne collection Gaudry.

146

147

146 • ALCORA
Grand plat ovale à bord contourné en faïence
à décor en camaïeu bleu au centre d'une Chinoise debout,
trois Chinois dans une pagode
et un Chinois assis sur des terrasses ornées d'arbustes.
Tertres fleuris sur les bords.
XVIIIe siècle.
51 x 37 cm
CF 600 / 800 €

147 • ALCORA
Albarello légèrement cintré en faïence
à décor polychrome d'un aigle bicéphale couronné
dans un cartouche et l'inscription *Jalap. P. R.*
XVIIIe siècle.
H. 22 cm
CF 800 / 1 000 €
(Infime cheveu au col).

148 • ALCORA
Surtout de table en faïence émaillée blanche formé de trois femmes drapées à l'antique soutenant une coupe et debout sur un présentoir à trois compartiments.
H. 37,5 cm
CF 600 / 800 €

148

149

149 • ALCORA

Coupe couverte en faïence munie de deux anses latérales à décor polychrome sur une face de Léda et le cygne et sur l'autre d'une femme assise contemplant un portrait d'homme dans deux médaillons dans un entourage de sphinges, coupes de fleurs et rinceaux feuillagés. Le couvercle décoré de fleurs.

XVIIIe siècle.

Marquée : *R* en ocre au revers.

18,5 x 14 cm

CF 2 000 / 3 000 €

(Petits éclats sur les bords).

150

150 • ALCORA
Grand plat rond en faience à décor en camaïeu bleu au centre d'Orphée attaqué par les Bacchantes dans un paysage contenu dans un médaillon cerné de feuillage. L'aile décorée de languettes et guirlandes de feuillage.
XVIIIe siècle.
Diam. 48 cm
CF 2 000 / 3 000 €

151

153

151 • **SAMADET**
Pot à eau couvert de forme balustre en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés manganèse, jaune.
XVIIIe siècle.
H. 27 cm 300 / 500 €

152 • **NEVERS**
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un homme tenant un rasoir et l'inscription *Ici on rase pour rien, au rasoir national 1790.*
Fin du XIXe siècle.
Diam. : 23 cm 40 / 60 €

154 152

153 • **NEVERS**, 1803.
Saladier à l'arbre d'Amour en faïence.
Diam. 41 cm 300 / 500 €
(Défauts de cuisson ou éclats).
« De tout temps, la femme s'est toujours cherchée un mari ».
C'est ce que relate l'iconographie de ce saladier où l'on voit des femmes développant des trésors d'ingéniosité pour attirer les hommes à elles. Ceux qui résisteraient voient l'arbre sur lequel ils sont perchés être scié.

154 • **Assiette en faïence**, décor de chinois et de brindilles à bords bleus.
XIXe siècle.
Diam : 22.5 cm 30 / 50 €
(Égrenures).
On y joint une assiette à décor d'une fleur, XIXe siècle.
(Fêle et saut d'émail).

155

156

157

155 • DELFT.
Paire de plats en faïence à décors de fleurs
dans des réserves sur fond vert.
XVIIIe siècle.
Marques au revers.
Diam. 22 cm 10 / 15 €
(Égrenures et fêles).

156 • DELFT.
Grand plat en faïence au volatile, fleurs et insectes.
XVIIIe siècle.
Diam. 30.5 cm 150 / 200 €

157 • PARIS.
Suite de trois assiettes en porcelaine,
à décors de fleurs polychrome à bordures dorées.
XVIIIe siècle.
Diam : 24.5 cm 120 / 150 €
(Une ébréchée, usures).

158 • Deux tasses en porcelaine blanc et or,
l'une représentant Azay-Le-Rideau, l'autre Pierrefonds.
XIXe siècle.
Diam. des sous-tasses : 14.5 cm 30 / * €

159 • Manufacture de PASSAU, fin XIXe siècle.
Reine lisant (Marie d'Anjou, mère de Louis XIII ?).
Groupe en porcelaine.
H. : 25 cm 40 / 60 €

160 • Vase japonisant carré quadripode
à décors de fleurs et de volatiles.
Début XXe siècle.
H. : 27.5 cm 15 / 20 €

161 • VILLEROY ET BOSCH.
Verseuse et deux tasses à déjeuner et soucoupe en porcelaine,
modèle Acapulco.
Diam. d'une soucoupe : 16.8 cm 40 / 60 €

162 • **Verseuse marabout** couverte en argent
à décor de feuillages, le frétel au gland feuillagé.
Turquie.
H. : 18 cm - P. : 257 g 80 / 120 €

163 • **Deux montures de tasses gravées et leurs sous-tasses** en argent, décors de filets rubanés.
P. : 192 g 40 / 60 €

164 • **Plat rond en argent** à contours, modèle filets, chiffré.
MO : Roussel.
Diam. 30 cm - P. : 765 g 150 / 200 €
(Enfoncements).

165 • **Plat rond en argent** à contours, modèle filets, chiffré GL.
Diam : 29.8 cm - P. : 760 g 150 / 200 €

166 • **Plat ovale en argent** à filets, gravé au revers : *TB 728 gr.*
33.5 x 23.7 cm - P. : 728 g 150 / 200 €

167 • **Plat rond en argent** à contours, modèle filets, chiffré.
MO : Guerchet.
Diam. : 33 cm - P. : 935 g 200 / 300 €
(Enfoncements).

168 • **Huilier vinaigrier et salière double en argent**,
à décor repoussé de palmettes, différents, l'un à pieds boules.
Époque Restauration.
P. : 425 g et 143 g 180 / 220 €
(Flacons et intérieurs en verre rapportés).

169 • **Paire de salerons et moutardier à anses têtes de cheval en argent**, pieds pattes de lion, décor repoussé de roses et grappes de raisins et leurs récipients en verre.
Époque Restauration.
P. : 165 g 100 / 150 €

170 • **Chocolatière sur piédouche en argent**,
le couvercle mouvementé et le frétel au cygne, l'anse feuillagée à bouton poussoir à l'escargot. Décor repoussé au cartouche.
Style Louis XV.
H. : 29 cm - P. : 911 g 250 / 300 €

171 • **Petite verseuse tripode en argent**,
décor repoussé de feuillages, frétel au fruit, manche en bois noirci.
MO : Veyrat.
Milieu XIXe siècle.
PB : 298 g 70 / 90 €

172 • **Lot de sept couverts en argent et une cuiller à ragout** comprenant : deux couvert en argent chiffrés *MG*, deux couverts en argent chiffrés *FP*, couvert en argent modèle coquille chiffré *M*, couvert en argent chiffré *JV*, couvert en argent chiffré *SM*.
P. : 1146 g et 190 g 400 / 600 €

173 • **18 couverts dessert en argent,** modèle rocaille, chiffrés *GG*.
P. : 2270 g 400 / 600 €

173

175

174

174 • **12 couverts en argent** modèles à filets, chiffrés.
Dans un écrin.
XIXe siècle.
P. : 1 856 g 400 / 600 €

175 • **6 couverts de table et 2 couverts à dessert en argent**, modèle au lierre, chiffré *PW* **et 2 couverts et 1 cuiller en argent** du même modèle chiffrés différemment.
P. : 1 470 g 250 / 300 €

176 • **Lot de couverts dépareillés en argent** : couvert d'enfant à médaillons gravés, trois pelles à sel gravées, service à entremets quatre pièces chiffrées, deux cuillers à moka.
P. : 281 g 80 / 120 €

177 • **Cuiller saupoudreuse en argent** gravée d'armoiries épiscopales présumées de Mgr Marie-Auguste Fabre des Essarts (+ 1850), évêque de Blois. Époque Restauration.
P. : 61 g 60 / 80 €

178 • **Cuiller saupoudreuse en argent** gravée d'un écusson.
Époque Restauration.
P. : 58 g 40 / 60 €

179

180

182

183

179 • **6 cuillers à thé en vermeil** à décor de palmettes.
XIXe siècle.
P. : 108 g 40 / 60 €

180 • **Pelle à pâte de fruit en argent,** manche en bois noirci d'époque Empire **et quatre couverts de service à entremets**, manches fourrés argent à décors de feuilles, **deux couteaux de service** manches en argent fourrés style rocaille.
PB : 253 g 40 / 60 €

181 • **2 cuillers de service en argent** gravées d'un écussons chiffré *B*.
P. : 206 g 120 / 150 €

182 • **Couvert et fourchette en argent**, modèle uniplat à décor d'armoiries doubles sous couronne de comte, **une grande cuiller en argent** aux armes sous couronne de comte **et une petite cuiller** aux armes doubles sous couronne de comte.
XVIIIe siècle.
P. : 313 g 120 / 150 €

183 • **11 petites cuillers en argent.** XVIIIe siècle.
Chiffrées *EV* postérieurement.
P. : 321 g 100 / 120 €

184 • **Paire de burettes sur piédouches et leur bassin sur talon en argent** repoussé à décors de lambrequins godronnés, les bords à godrons, gravés d'armoiries sous couronne de comte, supports aux aigles sur chaque pièce.
Les burettes Paris - 1753, restaurées au piédouche.
Le bassin réalisé pour les burettes au XIXe siècle par BOIN-TABURET.
H des burettes : 13 cm
Bassin : 7.5 x 23 x 15.7 cm
P. : 855 g 800 / 1 200 €

185 • **Paire de bougeoirs en argent** à fûts balustres, à bases octogonales.
H. : 24.5 cm
P. : 1107 g 150 / 170 €
(Traces de poinçons, restaurations, manques les bobèches).

186 • **Paire de bougeoirs et bobèches en argent** à bases octogonales, à fûts balustres.
XVIIIe siècle.
P. : 989 g 300 / 500 €

187 • **Boîte ronde et son bouchon en argent** repoussé à décors de médaillons à profils de personnages, festons, cannelures à asperges et entrelacs.
XVIIIe siècle.
H. : 11.5 cm - P. : 159 g 60 / 80 €

188 • **Timbale sur piédouche** godronné, gravé *TMF Grange*.
XVIIIe siècle.
P. : 111 g 160 / 180 €
(Accidents).

189 • **Timbale sur piédouche** godronné en argent, riche décor gravé de rocailles, de fleurs et de treillages et Marie Pardessus.
XVIIIe siècle. P. : 168 g 120 / 150 €
(Accidents).

190 • **Timbale en argent sur piédouche** godronné, gravé *A Chabeau*.
XVIIIe siècle. P. : 170 g 80 / 120 €
(Accidents).

191 • **Petite timbale sur piédouche** godronné en argent, gravé *C Guyard*.
XVIIIe siècle. P. : 153 g 80 / 120 €
(Accidents).

192 • **Petite timbale sur piédouche en argent**, la base à décor repoussé d'entrelacs, gravée *M Leroux* et *F de FM*.
XVIIIe siècle. P. : 99 g 50 / 70 €
(Accidents).

193 • **Lot de d'une timbale sur piédouche** godronné **et un tastevin** *Jn Levadoux FMDS* en argent.
XIXe siècle. P. : 180 g 60 / 80 €
(Accidents).

194 • **Timbale droite en vermeil** gravée de fleurs, chiffrée *MT* et une autre en argent de forme tulipe sur piédouche gravée.
XIXe siècle. P. : 94 et 114 g 80 / 120 €
(Enfoncement au talon).

197 *196* *200* *195* *198* *199* *201*

195 • **Tastevin en argent**,
gravé *Jean Blanvilin Psse de Vineulle.*
XVIIIe siècle. P. : 106 g 180 / 220 €

196 • **Tastevin en argent**
gravé *Supice Beisse de Franquille.*
XVIIIe siècle. P. : 100 g 180 / 220 €

197 • **Tastevin en argent**
gravé *Pierre Minié*, à décor repoussé de festons et de raisins.
XVIIIe siècle. P. : 91 g 180 / 220 €

198 • **Tastevin en argent**
gravé *Jacques Cholet.*
XVIIIe siècle. P. : 87 g 180 / 220 €

199 • **Tastevin en argent**
gravé *François Jolly de Fleury proche Sueur.*
XVIIIe siècle. P. : 100 g 180 / 220 €

200 • **Tastevin en argent**
gravé *R Olivier.*
XVIIIe siècle. P. : 88 g 180 / 220 €

201 • **Tastevin en argent**
gravé *J Epie Labouruer.*
XVIIIe siècle. P. : 150 g 180 / 220 €

202 • **Lot de couverts en argent dépareillés** comprenant :
deux tastevins,
une petite cuiller à ragout,
une louche,
six cuillers,
quatre fourchettes
et cinq petites cuillers.
P. : 1 327 g 400 / 600 €

203 • **Neuf flûtes en cristal**.
H. : 16 cm 80 / 120 €
On y joint six autres différentes.

203

207

204 • Coupe lumineuse
en verre marbré orange et bleu sur piètement tripode en métal doré à pattes de lion.
XXe siècle.
H. : 17 cm
Diam. : 22 cm 20 / 30 €

205 • LALIQUE France.
Coupe aux épis de blé.
Verre.
Diam. : 27 cm 40 / 60 €

206 • LALIQUE France.
Femme les bras levés.
Cristal moulé, partiellement dépoli, signé sur la base.
H. : 23.5 cm 120 / 150 €

208

207 • LALIQUE France.
Seau à champagne modèle « *Ganymède* » en cristal moulé-pressé.
Signé, étiquette Lalique, dans sa boîte.
H. : 23 cm 700 / 900 €

208 • Établissement GALLÉ.
Vase en verre multicouches violet, décor de fleurs dégagé à l'acide.
H. : 44.5 cm 200 / 300 €

210

211

209

209 • Poupée de mode de type parisienne, XIXe siècle avec tête et buste en biscuit pressé. Corps en peau droit.
H. : 45 cm
JCC 200 / 300 €
(Vêtements anciens mais en mauvais état).

210 • Alto de Louis de MOITESSIER fait à Mirecourt vers 1830, portant marque au fer *de MOITESSIER*.
L : 392 millimètres. 1 000 / 1 500 €
(Assez bon état).

211 • HERMÈS Paris Made in France.
Sac *Constance* en crocodile d'estuaire (*Crocodylus Porosus*) noir, garniture en métal doré, bandoulière, intérieur en agneau noir.
L : 23 cm
SD 3 000 / 5 000 €
(Bel état général, rayures au fermoir, légères marques au crocodile, quelques griffures à la doublure intérieure).

213

214

212

217

212 • LIMOGES. Atelier des frères LAUDIN.
Saint-Jean-Baptiste à l'Agneau est au philactère : *« ecce agnus Dei »* dans un ovale et cartouche *« S IOANNES »*.
Plaque émaillée.
Au dos : *« Laudin, aux fauxbourgs de Manigne à Limoges II »*.
XVIIe siècle.
12.3 x 9.5 cm 120 / 150 €
(Accidents, deux trous et manques).

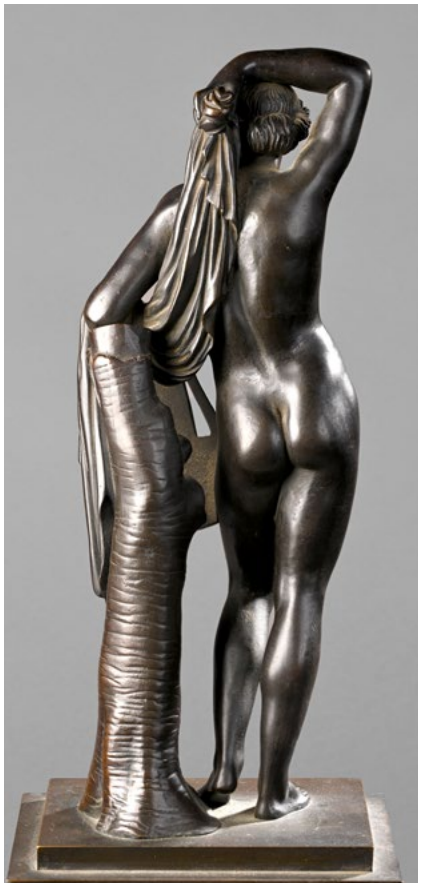
213 • École française, fin XIXe siècle.
Portrait de jeune femme aux fleurs.
Miniature ovale, dans un cadre en velours rouge et bois doré.
H. miniature : 7.5 cm
H. du cadre : 13 cm 80 / 120 €

214 • Vierge à l'Enfant couronnée en bronze doré.
XIXe siècle.
H. : 14 cm 20 / 30 €

215 • Boîte à compas en acajou, l'intérieur garni de velours violet.
Boulu à Lyon, XIXe siècle.
5 x 18 x 11 cm 15 / 20 €

216 • Vierge au croissant en bois naturel sculpté.
Fin XVIIIe, début XIXe siècle.
H. : 37.5 cm 80 / 120 €
(Manques).

217 • Sainte-Anne en bois sculpté relaqué blanc.
XVIIIe siècle.
H. : 85 cm 300 / 500 €
(Restaurations).



218 • Boîte en placage de loupe chiffrée *T* **contenant quatre boîtes** elles aussi chiffrées *T* contenant des jetons de nacre. Intérieur garni de papier rose, le dessous garni de tissu vert.
Époque Charles X
6 x 23.5 x 18 cm 50 / 70 €
(Accidents).

219 • Petite console d'applique sculptée d'anges.
XXe siècle.
13 x 23 x 9.8 cm 10 / 15 €

220 • Console d'applique en bois sculpté.
Style gothique.
27 x 29 x 18.5 cm 40 / 60 €

221 • D'après l'antique, XIXe siècle.
Apollon citharède à la lyre.
Bronze sur socle en placage de marbre vert de mer avec couronne de bronze doré en applique.
H. 55 cm 100 / 120 €

221

222 • **D'après Guillaume COUSTOU.**
Cheval de Marly.
Bronze, XIXe siècle.
H. : 50 cm 100 / 200 €

223 • **Coupe sur pied** en bronze et fonte patiné brune et doré, décor au paquerettes, liserons et dauphins.
XIXe siècle.
H. : 18 - Diam. : 30.2 cm 80 / 120 €

224 • ***Hermès.***
Sculpture en régulé patiné sur socle carré.
XIXe siècle.
H. : 75 cm 80 / 120 €
(Accidents et manques les doigts, le caducée).

225 • **École française, XXe siècle.**
Jument et son poulain.
Bronze à patine sur socle de marbre noir veiné blanc.
H. : 34 cm 80 / 120 €

226 • Aigle en bronze doré
sur socle de marbre vert de mer.
Style Empire.
21 x 31 x 15 cm 80 / 120 €

227 • MARIONNET.
Coupe papier en bronze aux framboises, signé
L. : 28 cm 15 / 20 €
(Accident).

228 • PHILLIPOT ?
Femme les bras levés.
Sculpture en bronze sur socle en onyx avec cachet *Goldsheider*, garanti vrai bronze.
H. : 40 cm 80 / 120 €

229 • Pied de lampe en céramique brune et métal.
Années 50.
H. : 41 cm 15 / 20 €

230 • Michel CAYLA (XXe siècle).
Paire de torses.
Terre cuite et plâtre à patine bleue, marque en creux « *Atelier Michel Cayla* ». Montés sur socle de plexiglas.
H. : 40 cm environ 200 / 300 €

231

232

233

233

231 • **Paire de chaises chauffeuses**
en bois naturel sculpté d'agrafes.
Style Louis XV.
89 x 56 x 50 cm 250 / 300 €
On y joint un fauteuil du même modèle accidenté à un pied.

232 • **Commode sauteuse** en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre brèche.
Style Louis XV.
80 x 79.5 x 46 cm 100 / 150 €
(Éléments anciens, fentes, soulèvements).

233 • **Table à un tiroir** couverte de tapisserie aux points, à pieds cambrés à sabots.
Style Louis XV.
74 x 94 x 70 cm 150 / 200 €

234 • **Paire de bergères** en bois naturel laqué blanc et rose, décors de deux volutes adossées.
L'une estampillée *Nadal*.
Époque Louis XVI
98 x 64 x 58 cm 300 / 500 €
(Restaurations).

234

235

239

237

235 • Lustre hollandais à deux étages à 14 lumières,
décor au sommet d'un aigle tricéphale.
H. : 80 cm 300 / 500 €

236 • Chevet en bois naturel
ouvrant à deux portes et un tiroir.
Style Louis XV, XIXe siècle.
77.5 x 52 x 39.5 cm 20 / 30 €

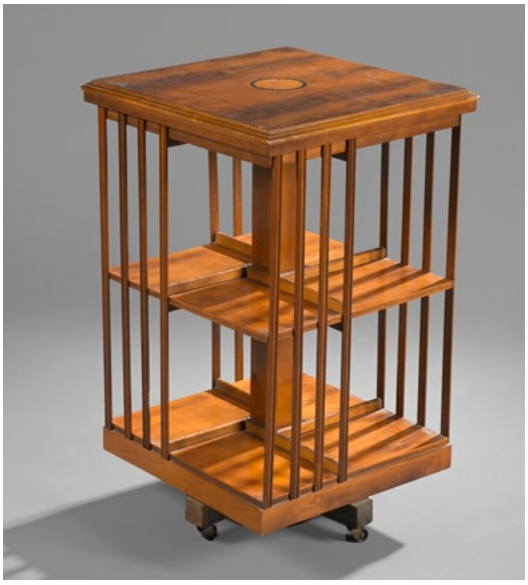
237 • Lampe en tôle peinte rouge et or
à décor de feuilles d'acanthe,
l'amortissement de forme balustre,
le réservoir couvert d'un abat-jour.
XIXe siècle.
51 x 24.5 cm 100 / 150 €
(Manques).

238 • Paire de chaises en bois naturel,
à panneau ajouré à décor d'arbre et d'un temple.
XIXe siècle.
H. : 86 cm 30 / 50 €

239 • Pendule d'applique borne en tôle peinte
à décor de grappes or sur fond vert.
XIXe siècle.
H. : 49 cm 100 / 150 €

238

240



242

243

241

240 • **Meuble ouvrant à deux portes** à panneaux marquetés
à décors de feuillages, rinceaux et personnages.
147 x 70 x 40 cm 100 / 120 €
(Éléments anciens. Soulèvements, manques, fentes).

241 • **Lampe *Carcel* en tôle**, le fût à colonne cannelée avec chapiteau, reposant sur une base carrée
à décors de feuilles d'eau et d'Amours vendangeurs en applique.
XIXe siècle.
H. : 53 cm 60 / 80 €
(Monté à l'électricité).

242 • **Bibliothèque tournante anglaise**.
77 x 47.5 x 47.5 cm 80 / 120 €

243 • **Table basse carrée** en aluminium et verre.
Années 1960.
25,5 x 42 x 42 cm 40 / 60 €

MALLIÉ-ARCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR
34 rue Daguerre - 75014 Paris - +33 (0)9 82 38 21 86 - contact@malliearcelin.com - www.malliearcelin.com

ORDRE D'ACHAT / PURCHASE ORDER

Lundi 20 novembre 2023 à 14h
La Salle
20 rue Drouot - 75009 Paris

Nom et prénom / Last Name and First Name
Adresse / Address
Tél. / Phone
Mob.
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente et les avoir acceptées, je mandate MALLIÉ-ARCELIN afin d'enchérir pour mon compte pour les lots suivants et aux limites indiquées en euros.

After reading the terms of sale and have accepted, I mandate MALLIÉ-ARCELIN to bid on my behalf for the following lots and limits indicated in euros.

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT / *DESCRIPTION OF THE LOT*	LIMITE EN € / *LIMIT €*

Date :..... /..... /.....

Signature obligatoire / *Binding signature :*

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère au moment du prononcé de l'adjudication, reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivantes : 28 % TTC.
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La délivrance des lots se fera pendant la vente et à la suite de celle-ci après règlement du bordereau jusqu'à 19 h et le lendemain de la vente jusqu'à 8 h. Selon leur volume, les lots seront ensuite entreposés à la charge de l'acquéreur à notre garde-meuble GAURIAT, 31 boulevard Anatole France 93 200 Saint Denis ou au 34 rue Daguerre, Paris XIVe arrondissement.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant encaissement de l'intégralité des sommes dues. Celles-ci pourront être en espèces jusqu'à 1 000 euros, chèque accompagné de deux pièces d'identité, chèque de banque, carte de crédit ou virement. MALLIÉ-ARCELIN se réserve le droit de différer la délivrance du lot jusqu'à encaissement complet.
La gratuité du magasinage des lots est de 15 jours à l'issue de la vente. Passé ce délai, des frais de garde et assurance pourront être facturés à l'acheteur.
Les acheteurs qui en font la demande peuvent se faire envoyer leur lot. MALLIÉ-ARCELIN propose les services de transporteurs ou d'une société de messagerie compétente. Dès la prise en charge des lots par ces sociétés, MALLIÉ-ARCELIN décline toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver sur ces lots.
Les acheteurs qui exportent un lot hors de France pourront se faire rembourser la TVA sur justificatif de la douane dans le mois et demi qui suit la vente. Ce délai passé, il leur en coûtera 480 € TTC de frais administratifs. Les acheteurs de la Communauté Européenne bénéficiant d'un numéro intracommunautaire pourront être exonérés de TVA à la condition absolue de pouvoir fournir la preuve d'envoi de leur lot depuis la France vers le pays concerné : lettre de voiture ou justificatif de la société de messagerie uniquement.
Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état des lots mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de MALLIÉ-ARCELIN compte tenu des rapports de condition fournis et des rectificatifs annoncés et portés au procès-verbal au moment de la vente. MALLIÉ-ARCELIN se tient à la disposition de tous les enchérisseurs et les invite à se renseigner sur les lots. Les dimensions, poids et estimations sont donnés à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles. Les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives et ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen des œuvres.
Les ordres d'achat sont exécutés gracieusement par MALLIÉ-ARCELIN. En cas de dysfonctionnement téléphonique, erreur ou tout autre problème d'exécution de l'ordre d'achat, MALLIÉ-ARCELIN ne pourra être tenu pour responsable.
En cas d'enchère d'un même montant en salle, celle-ci l'emportera sur l'ordre d'achat. Les enchères par voie électronique sont réalisées par des opérateurs extérieurs à la société. En cas de dysfonctionnement, MALLIÉ-ARCELIN ne pourra être tenu pour responsable. Les frais de relais d'enchères sont de 2 % TTC pour drouot.com, drouotonline.com et gazette-drouot.com, 3,6 % TTC pour auction.fr et 5 % pour Invaluable.

Crédits photographiques : Luc Paris et Studio Sebert

Mise en page : ARTSO Graphique - artsographique@gmail.com

MALLIE-ARCELIN
COMMISSAIRE-PRISEUR

34 rue Daguerre 75014 PARIS - +33 (0)9 82 38 21 86
contact@malliearcelin.com - www.malliearcelin.com